

附件3

第三届全国大学生美术作品展览各展区作品征集细则

展区	展览地点	收件截止日期	展出作品数量	送件规定及作品要求
中国画		初评网络投稿开放时间（约含2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	300 件（约含17% 的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、并按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求 一、作品装框后尺寸不超过240cm（高）×200cm（宽）。 二、作品装裱，可装成带有绫边的单片。如将作品装裱在硬板上，硬板制作必须平整、结实，不易变形，作品托裱必须结实不易破裂。 三、单片作品每幅作品装塑料筒或纸盒，装裱在硬板上的作品，须有外包装以免损坏画面。作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。

油画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	300件（约合17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求： 一、作品装框后尺寸不超过240cm（高）×200cm（宽）。 二、作品固定在外框上须坚固可靠，作品内外框上均不得有钉子及锐物外露。 三、作品须有内外框，做特殊艺术处理者除外，不需装外框作品必须有专用包装箱。作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。
版画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	150件（约合17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求： 一、作品装框后最长边尺寸不超过180cm。 二、不展出版画原版。 三、作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。

雕塑		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知	100件（约含17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作者需先提供10寸作品图片（多角度）4—10张参加初评，图片要能完整体现作品形态和局部细节，体现作品原貌。 作品要求： 一、作品最长边尺寸不超过200cm，重量不超过150kg。 二、材料包括：青铜、铁、木材、石材、不锈钢、玻璃和陶瓷。特殊需要可用树脂材料。（如玻璃、陶瓷易碎易折损材料作品入选，作者需自行将作品送达展馆安装和撤展。） 三、浮雕作品参展应固定于自制可拆装落地展架。 四、作品要求自制包装箱，必须坚固密封、便于搬运，包装箱底部需满足叉车货叉进出要求，以螺栓连接各箱板，可二次使用，粘贴《作品登记表》。
水彩、粉画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	150件（约含17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求： 一、作品装框后最长边尺寸不超过180cm。 二、水彩画如装画框，镜面应选用有机玻璃或透明塑料膜，不得使用易碎材料；不装画框的水彩画作品需装入纸袋；作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。 三、粉画作品须装画框，考虑到粉画的特殊性，可用玻璃做镜面，镜上须粘贴纸胶带，作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。

艺术设计		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	400件（约含17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 平面设计（含机构、活动等标志+视觉形象识别系统设计；文化、公益等招贴设计；文创产品包装设计。） 初评文件提供要求： 以 2003 版 Microsoft Powerpoint 文件的形式提交作品，内含 JPG 格式的参赛作品图片，像素精度 300dpi，尺寸在 297mm×420mm（横式），设计说明（250 字以内）、作者姓名、性别、出生年月、工作单位、单位或个人地址、作品类别、完成时间、身份证复印件、联系电话及邮箱等。 工业设计 初评文件提供要求： 以 2003 版 Microsoft Powerpoint 文件的形式提交作品 PPT 文件。该 PPT 文件以1024×768 分辨率制作，需包含作品名称、作品文字说明（不超过 300 字）、作者姓名、性别、出生年月、工作单位等设计者信息、能表现作品设计特点的效果图、视频或图片等。总页数不超过15页。在提交前作者需自行验证该文件能在2003版Powerpoint 程序中开启。 作品要求： 一、以产业化为前提的产品开发和服务设计，只接受效果图和说明性文件、概念模型、样机模型、视频，不接受已经批量生产的产品参展。 二、设计作品要着重体现“前瞻性”，突出体现中国工业设计的“创造性”和“先进性”。强调真正的创新性、实验性，表现人类对未来高品质生活的向往；强调对人类问题的中国解决方案，追求中国设计理念的“先进性姿态”；强调设计的美学品质，追求“艺术化生存”的境界。
------	--	--	------------------	--

			环境设计【类别包括：室外环境设计（包括景观园林设计、景观建筑小品设计、环境设施设计、景观艺术品设计）；室内设计（包括室内空间设计、博物馆展陈设计和陈设艺术设计）；家具设计。）】 初评文件提供要求： 一、设计作品的图片电子文件，要求实景（或实物）图片或效果图，可附平面和立面图，每个案例要有3张以上的图片，要求有全景、有细部。JPG格式，文件不超过20M且不低于5M，像素精度300dpi。文件命名为作品名称，上述文件中不允许有作者信息出现。 二、每件作品要求填写《作品登记表》，包括作品名称、所在地点、建成时间、设计及施工单位、设计说明（300字内），设计作者的姓名、身份证号码和联系电话、邮箱等。 三、作品展示视频，时长3—10分钟，视频中不能出现二维码、公司logo等涉及版权问题的内容。视频文件的具体参数为：文件格式：MP4，文件大小：小于500M，分辨率：1280×720，幅宽比：16：9。 作品要求： 一、强调艺术特质与作品创意以及与其他相关专业的差异性，体现环境设计专业的学术性、艺术价值以及社会价值观。 二、作品鼓励以“影像”为主要表达与展示手段，可辅助模型、装置等实体形式，注重概念设计创新，具有较高的设计含量及丰富的表现手段，包括但不限于影像艺术、装置模型、AR、VR等。 三、家具设计的展出作品必须为成品。
--	--	--	---

			建筑艺术（含城市设计、乡村设计、建筑设计、改造设计） 初评文件提供要求： 一、设计作品的电子文件，包含简明的设计创意文字说明、6 张以上实景图片（要求有全景、细部）、总平面图、平立剖面图，使用 2003 版 Microsoft Powerpoint 软件排版，不超过 10 页，内含 JPG 格式的参评作品图片，像素精度 300dpi。文件中不允许有作者信息出现。 二、《作品登记表》，内容包括：作品名称、设计时间、建设地点、建设规模（建筑面积）、建成时间、建设单位、设计单位、设计说明（300 字内），作者姓名、性别、身份证号、联系电话、工作单位、电子邮箱、邮寄地址等，《作品登记表》采用 word 文件格式。 作品要求： 一、作品应是2019 年后的实际建成作品或有思想价值的概念性研究设计。 二、作品应注重时代性、思想性、原创性、艺术性，反映当代城市更新、乡村振兴、文化遗产保护等城乡建设领域的创新实践和学术探索。
			服装设计 初评文件提供要求：作品设计图及成品 10 寸图片（多角度）5—8 张。 作品要求： 一、作品具有独创性和艺术性，并具有一定实用价值。 二、不限品类，但由于展览场地所限，故只接受单套作品，不接受系列设计作品。

			书籍装帧 初评文件提供要求： 一、作品电子文件： 内含书籍作品实物拍摄图片 10 张，包括封面、封底、书脊各 1 张及内页 7 张。作品图片背景在黑、白、灰 3 种颜色中任选其一。文件名称：书名+图片表达书籍内容名称（如：封面、封底等）。文件格式：JPG，尺寸不小于A4，像素精度 300dpi，存储品质 12（最佳）。 二、作品说明：书籍内容简介、开本（详细尺寸，单位毫米）、厚度、页数、字体、图像来源、封面及内文材质、印刷工艺。
			信息与交互设计【类别包括：网络应用设计，包括移动网络应用设计（APP）、网站设计以及物联网络应用设计；信息可视化设计；交互媒体设计；实体交互设计；基于数据和智能的，以信息和交互为核心使用方式的其他设计作品】 初评文件提供要求： 一、作品以 2003 版 Microsoft Powerpoint 文件的形式提交，文件以 1920×1080 分辨率制作，需包含作品名称、完成时间、作品文字说明（不超过 300 字）、作者姓名、性别、出生年月、工作单位等设计者信息，能表现作品设计特点的效果图或图片（6—8 张、JPG 格式，单张大小在 3M 以内）；视频（2 分钟以内，MP4 格式，大小不超过 300M）；信息交互作品的软硬件载体信息（软件环境：操作系统平台MAC/WIN/Linux，开发工具及版本，第三方软件 SDK 版本，如使用开源库应注明来源地址；硬件载体：硬件名称，是否有二次开发，硬件二次开发说明）。PPT 总页数不超过 15 页。在提交前作者需自行验证该文件能在 2003 版 Powerpoint 程序中开启。 作品要求： 面向提升信息交互体验品质的设计作品，注重功能性实现。

连环画、插图		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	100件（约含17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 连环画（含儿童图画书） 初评图片提供要求：10寸作品图片8—10张。 作品要求： 一、作品可以文学作品为创作依托，也可自己编撰脚本，每件作品8-10幅。 二、每个单幅要配文字脚本，每条文字脚本不超过30字。文字须编辑处理并粘贴于画外，也可以将文字作为构图的一部分。 三、每个单幅作品不小于30cm×40cm，不大于40cm×50cm。 四、每件作品装入纸袋独立包装，纸袋上粘贴《作品登记表》及故事梗概。 五、作品不限材料和技法，可以综合多种材料，不局限于手绘，手绘板绘结合亦可。须注明媒介材料。 插图 初评图片提供要求：10寸作品图片1—5张。 作品要求： 一、作品要注明文本出处并附内容梗概（包括已有文本及作者原创文本），每组作品不超过5幅。 二、作品不限材料与技法。 三、每幅作品装框后最长边尺寸不超过50cm。 四、每组作品独立包装，作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。
--------	--	--	------------------	---

漆画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	50件（约合17%的作品进京）	漆画 展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求： 一、作品装框后最长边尺寸不超过200cm。 二、作品须装外框，做特殊艺术处理者除外，不装外框的作品须有专用包装，作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。
陶瓷艺术		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	100件（约合17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 陶瓷艺术 初评图片提供要求：10寸作品图片（多角度）6—8张，能够完整体现作品形态和局部细节，体现作品原貌。 作品要求： 作品最长边尺寸不超过150cm，重量不超过100kg。
工艺美术		初评网络投稿开放时间2026年5月1	100件（约合	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道 https://zg.caanet.org.cn/ ）。并同时向组委会办公室提交纸质

		日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	17%的作品进京)	《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 工艺美术 （含玻璃工艺、金属工艺、纤维工艺、漆器工艺、首饰工艺、雕刻工艺、编织工艺） 初评图片提供要求： 一、需提交作品 10 寸图片（多角度）1—5 张。图片背面粘贴《作品登记表》（含身份证复印件），并注明作品所属类别及作品规格尺寸。 二、同时提交一份 300 字以内的文字说明。有特殊展览要求的，须在文件中做详细说明。 作品要求： 系列作品展出数量不超过 4 件（套）。
综合材料绘画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	150件（约合17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道 https://zg.caanet.org.cn/ ）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 作品要求： 一、作品装框后最长边尺寸不超过240cm。 二、作品固定在外框上须坚固可靠，作品内外框上均不得有钉子及锐物外露。 三、复评作品送件须使用坚固木质包装箱，以保证退件时使用（不接收简易包装作品）。作品背面及外包装均须粘贴《作品登记表》。

实验艺术、数字艺术与动画		初评网络投稿开放时间2026年5月1日至20日。复评收原作时间地点另行通知。	150件（约含17%的作品进京）	展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量50%的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 实验艺术（含装置类、新媒体类、架上类以及其他类） 初评图片及文件提供要求： 一、装置类： 1. 需提交作品图片6—8张，能够完整体现作品形态和局部细节。 2. 注明作品具体标题、尺寸、重量、材质及体量。 3. 配有明确、详细的安装计划和相应安装图纸。 4. 以上信息如有关于作品的视频，可一并提交，视频需能在Windows 电脑上识别。视频文件需提交MP4、MOV 两种格式。 二、新媒体类： 1. 需提交6—8张作品图片，能够完整体现作品形态和局部细节。 2. 涉及声、光、电、AR、VR 等元素和相关设备的作品，需提交具体的用电设备名称、型号、用电量，空间条件等说明，并附详细的安装计划与展示图纸。 3. 涉及影像的作品需提供 10 张以上静帧截图电子文件及打印文件，标明作品名称、作者姓名、相应播放设备类型及参数、页数。影像类作品应提供展出作品原文件，并保存为MOV 和MP4 H.264 两种格式的电子文件，并将文件上传提交，文件需能在
--------------	--	--	------------------	---

			Windows 电脑上识别。 4. 互动类作品可提供纪录视频呈现作品的完整信息，视频文件提交要求与影像类作品相同。 5. 作品及设备不能存在火灾、易燃、易爆等安全隐患。 三、架上类： 1. 需提交3—4 张作品图片，能够完整体现作品形态和局部细节。 2. 作品具体标题、尺寸、重量、材质及体量。 3. 配有明确、详细的安装计划和相应安装图纸。 4. 以上信息请同时提交电子版文件，需能在Windows 电脑上识别。 四、其他类： 1. 其他类型作品请根据作品实际状况，参照以上类型要求，提供尽可能详细的作品资料信息。 作品要求： 一、每位作者需提供电子文件，《作品登记表》及个人艺术简历。按照作品实际情况如实填写作品标题、创作时间、尺寸、材质、器材、体积、重量等准确的作品信息，并提供400 字以内的作品阐释。 二、组委会根据场馆实际情况和展出需求，有权要求作者调整作品展出方式。 三、作者接到通知后邮寄原作，作品包装、往返运输与运输保险等费用由作者本人自理。要求包装箱坚固，以螺栓连接各箱板，可二次使用，便于运输，并粘贴好《作品登记表》。 四、作者需自行组织团队在规定时间内按场馆及组委会要求实施布展与撤展，展品状态应与经组委会同意后的展出方案相吻合。作品所需器材，后续安装和布展、撤展费用均由作者自理。自行组织的布、撤展团队应提前报备，并接受展区的统一管理。
--	--	--	---

			数字艺术【类别包括但不限于：CG 绘画、数字影像、交互艺术、混合现实（AR,VR,MR）、生成艺术/人工智能艺术/AIGC 等与数字技术深度融合的作品。】 初评图片及文件提供要求： 一、纯二维静态作品：每组提供图片 1—5 张（每组系列作品不超过5 张），文件格式为 TIFF 或 JPG，文件大小在 10M-80M 之间，分辨率不小于 300dpi，像素尺寸宽度不低于 3840p，高度不低于 2160p。 二、实体三维静态作品：每件应提供不同视角的图片3—5 张（格式参考平面类作品要求），组装作品要有清楚明了的安装图和安装技术要求说明。如需另附视频，具体格式参照动态、交互类作品要求。 三、动态、交互作品：视频类文件格式为MP4。MP4 分辨率不低于 1080p（或图像精度不低于2K），时长2—10 分钟。文件格式采用 H.264 压缩编码标准，像素尺寸长边不低于 1920p，短边不低于 1080p。音频文件 44.1kHz，16bit，mp3 编码。（数字交互、交互装置、VR、AR、MR、全息等交互影像作品应为 360 度全景视频，像素尺寸宽度不低于 3840p，高度不低于 2160p，并进行相关技术说明；若作品为实时演算生成，请提交编译完成的可执行程序.exe） 相关要求： 一、组委会根据场馆实际情况和展出需求，有权要求作者调整作品展出方式。 二、作者接到通知后邮寄原作，作品包装、往返运输与运输保险等费用由作者本人自理。要求包装箱坚固，以螺栓连接各箱板，可二次使用，便于运输，并粘贴好《作品登记表》。 三、作者需自行组织团队在规定时间内按场馆及组委会要求实施布展与撤展，展品状态应与经组委会同意后的展出方案相吻合。作品所需器材，后续安装和布展、撤展费用均由作者自理。自行组织的布、撤展团队应提前报备，并接受展区的统一管理。
--	--	--	---

			动画（含动画电影、系列动画、动画短片） 初评文件提供要求： 一、送选作品须注明分钟数。提供故事梗概，要求200字以内。 二、提供8-10 页动画作品的电子文件（概念设计稿、分镜稿或静帧截图）（JPG 格式，像素精度 300dpi）。 三、投稿视频文件须为MP4 或 MOV 格式，编码为 H.264 或 ProRes422。分辨率为 1920 × 1080 或 1280 × 720，文件大小不超过 1GB。作品文件中不得出现片头及片尾字幕，不得在画面中出现水印。 四、15 秒作品预告片（MOV 或 MP4 格式）。 五、初评不接受以实物、电子邮件形式传送的文件。
	说明： 一、作品征集须知： 1. 全国艺术院校的本科、硕士、博士的应届毕业生，凡在校期间创作的作品，无论是否公开展出，均可投稿。展区不面向个人收件。作者根据本人所在院校作品征集时间投稿，由各院校负责收件、按不超过投稿作品数量 50% 的推送比例组织初审，初审通过的推荐作品通过网络上报展区（作品申报通道 https://zg.caanet.org.cn/）。并同时向组委会办公室提交纸质《作品清单》，作品清单加盖公章寄至第三届全国大学生展组委会办公室。初评入围作者接到通知后邮寄原作，初评未入围作者不另行通知。 2. 每位作者仅限投稿1件作品（含合作作品），多投者（重复投稿者）不予受理。合作作品署名作者不超过10人。 3. 作者需保证对投稿作品拥有全部知识产权，发生知识产权纠纷，责任自负；如有作品高仿、抄袭、剽窃等情况或发现作者一人多投作品情况，展览组委会有权取消其作品的参评、参展资格。 4. 各展区的《作品登记表》《作品清单》由第三届全国大学生美术作品展办公室按统一格式印发，可在中国美术家协会网站www.caanet.org.cn下载。 5. 多幅组画作品以 1 件计算，尺寸的总和应符合单件作品的尺寸规定。 6. 送件作品保险须自行投保，退件作品保险由展区投保。		

二、其他事项:

1. 《作品登记表》《作品清单》格式、评选结果等信息请关注中国美术家协会网站: www.caanet.org.cn。
2. 入展作品收件地址、收件人、电话信息另行通知。
3. 本《细则》的解释权属“第三届全国大学生美术作品展览”办公室。
4. 第三届全国大学生美术作品展览办公室地址: 北京市朝阳区北沙滩一号院32号A710室, 邮编: 100083, 电话: 010-59759683。